

Unidad 8

La poesía posterior a 1939

Departamento de Lengua castellana y literatura
IES Los Cerros, 2017-2018

Contexto histórico y cultural

- Guerra Civil y posguerra: persecución de los vencidos (exilio, cárcel o muerte).
 - Miguel Hernández y Generación del 36.
- Dictadura:
 - Poesía arraigada (*Rev. Garcilaso*).
 - Poesía desarraigada (*Rev. Espadaña*).
 - Poesía social (Blas de Otero y Celaya).
 - Renovación poética: Promoción del 60 (González, Valente y Gil de Biedma).
 - Novísimos.
- Democracia: poesía en libertad.

Evolución
social y
literaria
conjunta.

INMEDIATA POSGUERRA

El país está asolado y dividido

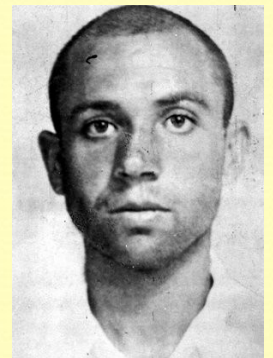
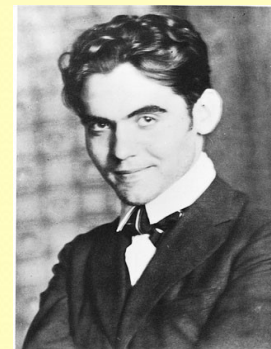
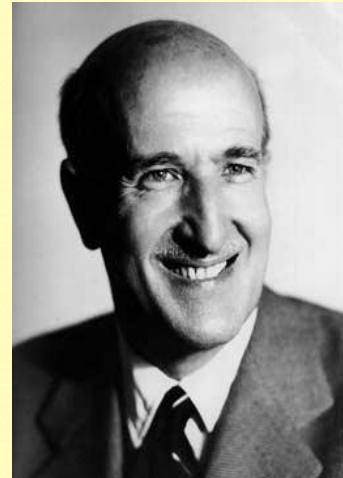
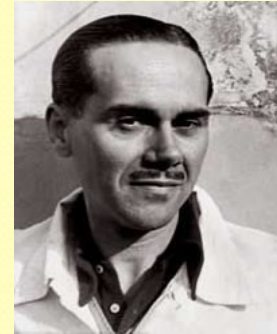
-**Brecha** en el ámbito cultural entre los dos bandos

-Los seguidores de la República quedan **sin modelos**:

- **Exilio exterior** de los vivos (Cernuda, León Felipe...) y **Exilio interior** de los que se quedan frente a la censura (Aleixandre, Dámaso Alonso)

- Asesinato de **Federico García Lorca**

- Encarcelamiento y posterior muerte de **Miguel Hernández**



MIGUEL HERNÁNDEZ (Orihuela 1910- 1942 Alicante)

Por edad: generación de **poetas garcilasistas**

Por producción: **generación del 27:** barroquismo gongorino, surrealismo y neopopularismo

Evolución poética: (poemas en el libro pp 279-280)

1ª etapa:

Perito en lunas (1933) **gongorina y vanguardista**

El rayo que no cesa (1936) **poemario amoroso** con reelaboraciones anteriores

2ª etapa: poesía comprometida

Viento del pueblo (1937)

El hombre acecha (1937-38) poesía social, combativa, política y de dolor

Última etapa: poemas en la cárcel

Cancionero y romancero de ausencia (1938-1949)

Y últimos poemas.

Temas: vida y compromiso social

La pena: sufrimiento existencial, destino trágico, amor, ausencia y muerte

El amor: pasión y erotismo, dolor ante el sino adverso y culminación de unión conyugal y maternidad

El odio, la acechanza entre hombres, ser humano=fiera.

Estilo: del artificio inicial al lenguaje poético más depurado

Símbolos: **toro**(destino trágico, virilidad, búsqueda amorosa) **cuchillos y puñales** (muerte, tragedia, amor) **bestia, tigre, garra** (odio, guerra) **vientre femenino** (amor y vida)

Metáforas, imágenes y recursos de repetición, métrica culta, popular y verso libre

POESÍA DE LOS 40

Poesía arraigada

Revista *Garcilaso*

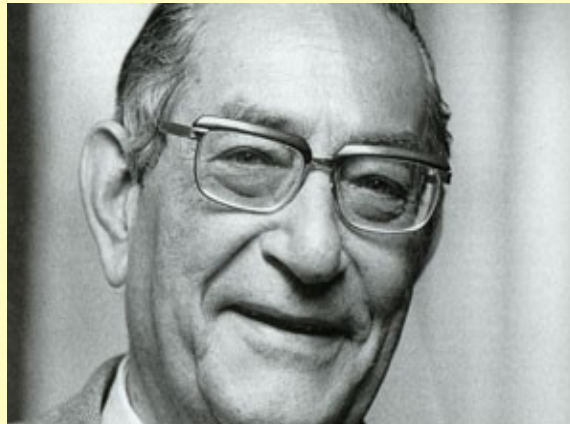
Clasicismo.

Escritores afines al régimen (“juventud creadora”)

Presenta el mundo como algo coherente y ordenado.

Temas: Dios, la familia, la patria

Autores: Leopoldo Panero, Luis Rosales, Luis Felipe Vivanco.



POESÍA DE LOS 40

Poesía desarraigada

Revista *Espadaña*

Nombres:

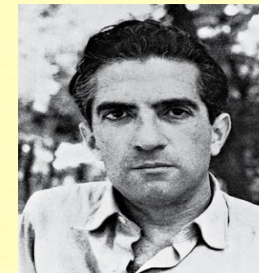
Dámaso Alonso (*Hijos de la ira*)

Vicente Aleixandre (*Sombras del paraíso*)

Primeros poemas de :

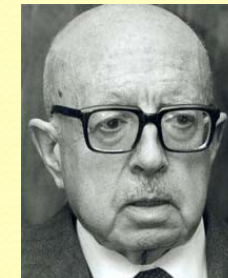
Gabriel Celaya

Blas de Otero



Poesía: sirve de ordenación y ancla
De corte **existencialista**, tono trágico.
Indagar en las causas del sufrimiento humano
Religiosidad : desesperanza y duda

Mundo pesimista ante el caos
y la injusticia, rehumanización



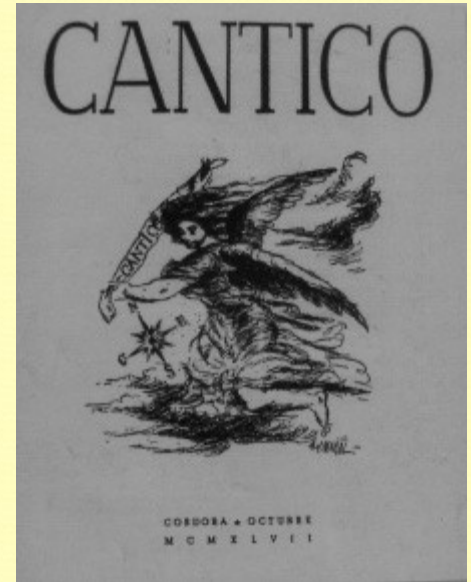
POESÍA DE LOS 40

Voces que se alejan de las dos tendencias anteriores:

Revista **Cántico**

Grupo cordobés en 1947: **Pablo García Baena**, Juan Bernier, Ricardo Molina

Herederos de la generación del 27, especialmente de Luis Cernuda. Estética refinada y sensual, cuyos temas son casi siempre intimistas. P. 283



Postismo (movimiento vanguardista)

Carlos Edmundo de Ory

Liberdad expresiva y sentido lúdico del arte p. 284

Exiliados:

Juan Ramón Jiménez, poetas del 27, (Alberti, Cernuda, Prados, Altolaguirre)
León Felipe (*Español del éxodo y del llanto*)

Tema recurrente: la patria dejada atrás.

Del rechazo se pasa al sentimiento de añoranza de la tierra de infancia y juventud.

POESÍA DE LOS 50

Poesía concebida como comunicación,
Poeta: portavoz del sufrimiento colectivo

Poesía social

- De **denuncia** directa de los males sociales
- Debe **tomar partido** ante los problemas del mundo
- Ser **instrumento de cambio** político y social
- **Lenguaje sencillo y directo** para llegar a “la inmensa mayoría”
- En la estela de poetas como Miguel Hernández o Antonio Machado

POETAS:



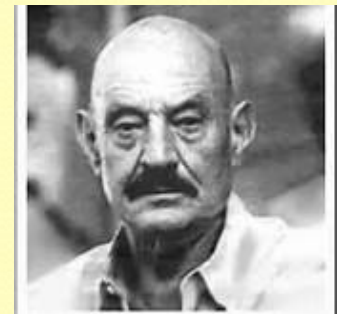
Gabriel Celaya

Cantos Íberos, 1955



Blas de Otero

Pido la paz y la palabra, 1955



José Hierro

Quinta del 42, 1952

POESÍA DE LOS 50

Gabriel Celaya (Hernani1911-1991) p. 282

Afán de comunicarse con la gente. Cuatro etapas:

Vanguardia, surrealismo: *La soledad cerrada* (34-35)

Poesía existencial: vida cotidiana, análisis de sentimientos *Avisos de Juan de Leceta, Tranquilamente hablando* (1947)

Poesía social: militante y combativa, critica la situación política y social, lucha por transformar el mundo *Cantos íberos* (1955)

Experimentación formal: *Campos semánticos* (1971) el enigma de nuestra existencia, integración con la naturaleza y con los otros seres

Blas de Otero (Bilbao 1916- 1979 Madrid) p 285-286

Constante rebelión ante la injusticia y su ansia de paz . Varias etapas:

Poesía existencial: poesía primeriza *Ángel fieramente humano* (1950) tono trágico, actitud atormentada, angustia del yo poético ante la desolación del mundo y el silencio de Dios

Poesía social: *Pido la paz y la palabra* (1955) , busca la identidad de España y su porvenir, cree en el poder de la palabra para alcanzar la paz.

Poesía experimental: imágenes irracionales, absurdo, intimidad , más serenidad, poemas en prosa *Historias fingidas y verdaderas* (1970)

José Hierro (Madrid 1922- 2002) “**poesía demasiado intimista para ser llamada social**” p. 287

Difícil de clasificar, profundamente humano y con gran rigor artístico, ha recibido los **premios**

Adonáis (1947), Nacional de Literatura (1953, 1999), Príncipe de Asturias (1981) y Cervantes (1998)

Temas constantes: la experiencia personal (la suya y la de otros) en circunstancias temporales y la memoria. *Quinta del 42* (1952)

Sobriedad expresiva : **reportajes** (poemas narrativos, visiones, un hecho real, lenguaje coloquial, elementos ilógicos) y **alucinaciones** (subjetividad e irracionalidad)

A FINALES DE LOS 50

“Los niños de la guerra” se alejan de la poesía social útil como panfleto

Sin olvidar el compromiso cívico y humano pretenden elevar la calidad artística

Poesía del medio siglo o de la experiencia :

Poesía: **una forma de conocimiento**

Lírica **inconformista** con cierto esceptismo.

Evocación de la infancia, la familia y, sobre todo, temas como la amistad, el amor o el erotismo (presencia de homosexualidad).

Paisajes **urbanos y cosmopolitas**

Estilo **aparentemente conversacional**, con ironía.

“Grupo de Barcelona”

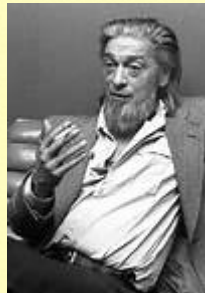
Otros poetas de esta generación



**Jaime Gil
de Biedma**



**J. Agustín
Goytisolo**



**Carlos
Barral**



**Antonio
Gamoneda**



**Ángel
González**



**José Ángel
Valente**

POESÍA DE LOS 60

TEMAS , ESTILO Y TONOS

- **El tiempo.** El fluir del tiempo, que muestra la fugacidad de la vida y sus efectos destructores, carga de tristeza algunos poemas. Como contrapunto se evoca el paraíso perdido, la infancia y la adolescencia.

La memoria y la experiencia individual e histórica

- **El amor.** Las relaciones amorosas dan cauce al erotismo en poemas intimistas que reflejan experiencias individuales. La amistad, que une a muchos de sus miembros también aparece con frecuencia.
- **La creación poética.** Aunque circunstancialmente, en algunos de estos autores aparece la reflexión sobre la poesía.

En general, los poemas son de **carácter meditativo y reflexivo**, y se reduce el tono sentencioso.

Mantienen **el lenguaje coloquial y el verso libre**. Estilo **conversacional**.

El humor y la ironía sirven de distanciamiento respecto de la realidad. La **intertextualidad** (citas, paráfrasis, parodias)

POESÍA DE LOS 60

- **Jaime Gil de Biedma** influye poderosamente en las generaciones de los 70 y los 80. Entre sus poemarios destaca *Compañeros de viaje*. (1959)
- **José Agustín Goytisolo** Tiene una obra extensa en la que abundan motivos autobiográficos. *Años sucesivos* (1961) *Palabras para Julia y otras canciones*. (1980)
- **Ángel González** alterna la poesía íntima con la social y el tono irónico con el coloquial. Su poesía se recoge en *Palabra sobre palabra*.
- **José Ángel Valente** cultiva una poesía cercana a la de san Juan de la Cruz. *La memoria y los signos*. (1966)
- **Claudio Rodríguez** es autor de *Don de la ebriedad* (1953), uno de los libros poéticos más importantes de la posguerra.
- **Francisco Brines** tiene influencias de Cernuda. *Las brasas*. (1960)

POESÍA DE LOS 40 A LOS 70

En conclusión:

Tarea complicada elaborar un panorama de la poesía a partir de la posguerra, por extensión, diversidad y ausencia de distinciones claras. Se han dividido en generaciones o grupos basándose en la aparición de estos poetas en antologías, pero sí comparten estos rasgos ya mencionados:

Producción inmediata de posguerra: consecuencias directas de la guerra

Exilio interior: vigilado por la censura

Exilio exterior: añoranza

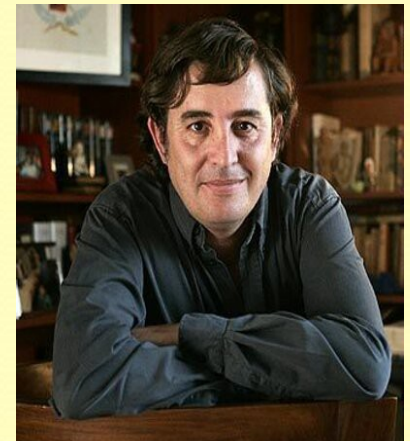
Década de los 50: de poesía de corte existencial a instrumento de cambio social

“Los niños de la guerra” dejan el tono de denuncia hacia temas de amistad, amor con lenguaje cuidado, irónico y cercano.

POESÍA A PARTIR DE LOS 70

Cambio de tendencias poéticas

- Novísimos: antología editorial.
- Poesía en libertad y diversidad formal y temática:
 - Simbolismo: Blanca Andreu.
 - Sensualismo: Ana Rosetti.
 - De la experiencia: García Montero ...



Y AHORA... ¿QUÉ?

Los «novísimos» abandonan el realismo y la idea de que la literatura ha de servir para luchar contra las injusticias. Desde entonces, la poesía ha ido y ha vuelto en ese sentido, en el estético... Podemos sin embargo apuntar **ciertas «tendencias»** que, ni se dan en todos los poetas ni son coincidentes en el tiempo:

- Lo urbano, los objetos cotidianos, la cultura popular, la música... entran como temas en la poesía.
- Se sigue escribiendo sobre la muerte, el amor, la amistad... sobre los grandes temas de la poesía.
- Hay una amplia tendencia a **huir de la métrica**. El verso libre, el versículo e incluso la prosa poética han desplazado a los textos encorsetados por la tiranía de las reglas métricas.
- La poesía se ha quedado reducida a un selecto público. Los libros de poesía no ocupan los primeros puestos en los lineales de las librerías.

Finalmente, **internet** ha supuesto un revulsivo; la poesía ha encontrado un nuevo cauce de difusión que los poetas, y sobre todo, las poetas, aprovechan con éxito. Muchas publican después en papel, como **Irene X**

